

Jean-Noël Briend

Tenor / Gesangslehrer

Schlossplatz 20
D-78766 Rheinau

+33680412809
+4917662126908

www.jnbriend.com

www.isar-rheinau.com

Französisch, Deutsch,
Englisch, Spanisch



Der französische Tenor ist ein **Musiker mit vielen Facetten**: neben Gesang, Musiktheorie, Klavier, Chorleitung, usw. gehört das Schauspiel zu seinen Stärken, was ihn zu einem modernen Sing-Schauspieler macht, der verschiedenste Charaktere auf der Bühne glaubhaft interpretieren kann. Er studierte an dem Conservatoire in Tours, Saint-Maur und Paris mit Mady Mesplé. Er begann seine Karriere als Bariton, was seiner Stimme eine ungewöhnliche Fülle und Einzigartigkeit verleiht. Initiator seines Stimmwandels in 2000 war Christian Tréguier, mit dem er immer noch zusammen arbeitet. Ebenfalls zählen Janine Reiss, Anne-Marie Fontaine und Christian Jean zu seinen Lehrern.

Jean-Noël Briend ist der Gründer und Leiter der **Internationalen SommerAkademie am Rhein** (eine Akademie für junge Opernsänger und Korrepetitoren) mit einem internationalen und sehr fachkundigen Team. Sie findet in Baden-Württemberg statt.

Seit September 2017 ist er **Gesangslehrer in der Musikhochschule und HEAR Strassburg** (Frankreich).

Des Weiteren ist er auch als Gesangslehrer in die Sommerakademie **Musicalta** eingeladen. Diese Akademie findet seit 25 Jahre im Elsass statt.

Seit Juni 2021 ist er Inhaber des **Gesangspädagogisches Zertifikat (GPZ)**, verliehen vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen (BDG).

Er wurde zu einem Meisterkurs an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim eingeladen, der am 13. und 14. November 2021 stattfand.

Von 2006 bis 2008 war er Ensemblemitglied des **Deutschen Nationaltheaters Weimar**.

Mit vielen Rollen, u. a. **Don José, Hoffmann, Faust** (Berlioz und Gounod), **Florestan, Bacchus, Porcus** ist er von den **großen internationalen Bühnen**, u. a. Teatro Real Madrid, La Monnaie Brüssel, Staatsoper Stuttgart, Opéra de Lyon, Concertgebouw Amsterdam, Suntory Hall Tokyo, Warschau, besonders wegen seines französischen Repertoires gefragt.

Große Konzertmeister wie Sylvain **Cambreling** (Catulli Carmina/ Orff und Noces/Strawinski), Helmut **Rilling** und Stéphane **Denève** (Jeanne au Bûcher / Honegger) engagieren ihn für Aufnahmen.

Bei der Neueinspielung von Arnold Schönbergs Oper « Moses und Aaron » mit Franz **Grundheber** unter der Leitung von Sylvain **Cambreling** singt er die Partie **des jungen Mannes**. Diese CD wurde für den **Grammy 2015** nominiert in der Kategorie « Beste Opern-Aufnahmen ».

Zwei weitere Aufnahmen folgen: in 2017 **Frère Elie** in St François d'Assise von Messiaen nochmal mit Sylvain **Cambreling** und **Yomiuri Nippon Symphony Orchestra** und in 2019 **Porcus** in Jeanne d'Arc au Bucher von Honegger mit dem **Royal Concertgebouw Orchestra** unter der Leitung von Stéphane **Denève** (die CD gewann den International Classical Music Awards 2020).

Auch für zeitgenössische Musik ist Jean-Noël Briend international gefragt. Er war beispielsweise an der **Opéra de Lyon** zu Gast in der Hauptrolle des **Benjamin** (Uraufführung der Oper Benjamin, dernière nuit / Michel Tabachnik), im **Staatstheater Stuttgart** in der Hauptrolle des **Colin** (Schaum der Tage/Denisov) und an der **Opera de Marseille** in der Hauptrolle des **Orso** (Uraufführung der Oper Colomba/Jean-Claude Petit).

Ausbildung:

1976-1978	Privatunterricht		Klavier
1978-1981	Ecole de Musique	Saint-Nazaire	Klavier & Musiktheorie
1981-1982	Conservatoire de Musique	Chateauroux	Klavier & Musiktheorie
1988-1991	Conservatoire National de Région	Tours	Gesang Prof: M-Thérèse Foix
1988-1993	Université François Rabelais	Tours	Musikwissenschaft
1991-1994	Conservatoire National de Région	St Maur des Fossés (bei Paris)	Gesang Prof: Mady Mesplé
1994-1997	Conservatoire Municipal	Paris (XII)	Gesang Prof: Mady Mesplé
1999-2005	Privatunterricht mit Janine Reiss, Christian Tréguier, Christian Jean		

Abschlüsse:

1993	Université François Rabelais	Tours	Bachelor in Musik
1993	Conservatoire National de Région	St Maur des Fossés	Goldmedaille im Fach Gesang
1993	Conservatoire National de Région	St Maur des Fossés	Vermeilmedaille im Fach Musiktheater
1997	Concours centralisés	Paris	2. Preis

Fortbildung:

Septembre 2020 - Juni 2021: Gesangspädagogisches Zertifikat (GPZ), verliehen vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen (BDG).

Unterrichtstätigkeit:

April 2015	Meisterkurs in Conservatoire à Rayonnement Régional, Paris		
2016-heute	Leiter und Gründer der Internationale SommerAkademie am Rhein, Rheinau (Baden-Württemberg) www.isar-rheinau.com		
2017-heute	Gesangslehrer Hauptfach Sologesang (BA und MA) an der Musikhochschule und Académie Supérieure de Musique in Straßburg in Frankreich. http://www.hear.fr/la-hear/enseignants/enseignants-voix/		
2020-2021	Leiter und Regisseur eines grossen Mozart-Projekts mit der Dirigierabteilung unter Theodor Guschlbauer an der Musikhochschule und Académie Supérieure de Musique in Straßburg. https://www.facebook.com/Projet-Mozart-2021-CRR-HEAR-Strasbourg-104241661686511 Der untenstehende Link ist eine Wiedergabe unserer Arbeit während der Aussperrung in Frankreich in April und Mai 2020: http://www.youtube.com/watch?v=QJCKbirJPBE		
2021-heute	Gesangslehrer bei der Sommer Akademie Musicalta (Elsass). https://www.musicalta.com/academie-musique/stage-rouffach/cours/chant/		
Nov. 2021	Meisterkurs an der Hochschule für Musik Mannheim, durch die Einladung der Fachgruppe Gesang.		

Berufliche Tätigkeit:

2022

Mai & Nov.	Tenor Solo für Te Deum Bizet, Cäcilienmesse Gounod, Lobgesang Mendelssohn	Strasbourg & Kloster Erlenbad
------------	---	-------------------------------

2020

August	Konzert Mozart mit Anne Le Bozec Festival "Moments Musicaux"	Normandie
--------	--	-----------

2019

November	Porcus, une voix, Héraut 1, le Clerc Jeanne d'Arc au Bûcher Honegger Regie: Romeo Castellucci / Dir: Kazuchi Ono	Brussels (De Munt)
----------	--	--------------------

September	Don José , Carmen Bizet	Jeju (Korea)
-----------	--------------------------------	--------------

Juni	Faust , Fausts Verdammnis Berlioz	Litomysl
------	--	----------

Februar- November	Bacchus , Ariadne auf Naxos	Halle
----------------------	------------------------------------	-------

Januar	Le Lépreux , St François d'Assise Messiaen	Darmstadt
--------	---	-----------

2018

Dezember	Le Lépreux , St François d'Assise Messiaen	Darmstadt
----------	---	-----------

Oktober	Tenor solo , Dvoraks Requiem	Düsseldorf
---------	-------------------------------------	------------

September	Porcus, une voix, Héraut 1, le Clerc Jeanne d'Arc au Bûcher Honegger Dir: Stéphane Denève	RCO Amsterdam
-----------	---	------------------

Februar	Ismaele Nabucco Verdi	Ulm
---------	------------------------------	-----

Januar- August	Hoffmann Les Contes d'Hoffmann Offenbach	Fribourg (CH), Opernhäuser in Frankreich
-------------------	---	---

2017

November	Frère Elie St François d'Assise Messiaen Dir: Sylvain Cambreling	Tokyo, Otsu
----------	---	-------------

März	Don José Carmen	Rennes
------	------------------------	--------

Januar- Februar	Porcus, une voix, Héraut 1, le Clerc Jeanne d'Arc au Bucher Honegger	Lyon
--------------------	---	------

2016

November	Pollione Norma Bellini	Saint-Etienne
----------	-------------------------------	---------------

Juli	Tenor solo Carmina Burana Orff	Eutin
------	---------------------------------------	-------

Juni	Ismaele Nabucco Verdi	Saint-Etienne
------	------------------------------	---------------

März	Walter Benjamin Benjamin, dernière nuit Tabachnik Weltpremiere	Lyon
------	---	------

2015

November 2015-April 2016	Hoffmann Les Contes d'Hoffmann Offenbach	Lübeck
--------------------------------	---	--------

September 2015-Februar 2016	Florestan Fidelio Beethoven	Lübeck
-----------------------------------	------------------------------------	--------

Januar-Juni	Faust Fausts Verdammnis Berlioz (insz: A.Pilavachi)	Lübeck
-------------	--	--------

2014

Mai & Juni	Auftritt im Teatro Real de Madrid in der Rolle des Hoffmann (Hoffmanns Erzählungen/ Offenbach) inszeniert von C. Marthaler unter der Leitung von S. Cambreling und Till Drömann	Madrid
März	Debüt im Opéra de Marseille. Erstmalige Darstellung der Rolle des Orso (Colomba/Jean-Claude Petit) und der Leitung von Claire Gibault	Marseille
Januar & Februar	Konzert in Gaveau, Pleyel und Halle aux Grains	Paris Toulouse

2013

November	Tenor, Solist Verdis Requiem	Würzburg
Oktober	Colin (L'Ecume des jours/ Denisov) inszeniert von J.Wieler/ S.Morabito unter der Leitung von S.Cambreling	Stuttgart
Mai & Juni	Faust (Fausts Verdammnis/ Berlioz) inszeniert von Andréa Moses und der Leitung von Kwamé Ryan	Stuttgart
April	Azael (L'Enfant prodigue/ Debussy) mit Norah Amsellem, François le Roux und dem Philharmonischen Orchester von Warschau	Warschau
März	Narraboth (Salomé/ Strauss)	Bordeaux
Januar	Tenor, Solist Verdis Requiem	Paris

2012

September	Ein junger Mann Moses & Aron/ Schönberg SWR Sinfonie Orchester unter der Leitung von Sylvain Cambreling	Berlin, Madrid, Luzern, Strasbourg
März, Mai & Juni	Don José (Carmen/ Bizet)	Weimar
Februar	Faust (Fausts Verdammnis/ Berlioz) mit José van Dam, und Münchner Philharmoniker unter der Leitung von Stéphane Denève	München / Gasteig
Januar	Faust (Fausts Verdammnis/ Berlioz) inszeniert von Andrea Moses unter der Leitung von Kwamé Ryan	Stuttgart

2011

Dezember	Faust (Fausts Verdammnis/ Berlioz) inszeniert von Andrea Moses unter der Leitung von Kwamé Ryan	Stuttgart
Juni	Narraboth (Salomé/ Strauss) mit June Anderson unter der Leitung von Paolo Arrivabeni	Liège
April	Tenor-Solo, Jeanne au Bücher/ Honegger unter der Leitung von Helmut Rilling	Stuttgart
Februar	Don José (Carmen/ Bizet) mit Marie-Ange Todorovitch und Franco Pomponi unter der Leitung von Nader Abbassi	Doha

2009-2010	Don José & Froh als Gast	DNT Weimar
2009		
Juni	Steuermann (der fliegende Holländer/ Wagner)	Saint-Etienne
April	Roméo (Roméo & Juliette/ Gounod)	Saint-Etienne
Januar	Nicias (Thais/ Massenet)	Saint-Etienne
2008		
Januar bis Juni	Faust (Faust/ Gounod)	Coburg
2006-2008	Ensemblemitglied: Don José (Carmen), Tamino (Die Zauberflöte), Ismaele (Nabucco), Ferrando (Cosi), Lurcanio (Ariodante), Froh (Das Rheingold)	DNT Weimar
2001-2004	Tenor-Solo Mozart Requiem, Petite Messe Solennelle Rossini, Gloria Puccini, Messiah Haendel und so weiter	Paris
1997-2003	Gründer und Dirigent des "Choeur de la Trinité"	Paris
1995-2000	mehr als 120 Vorstellungen in Operette	Frankreich
1994	Figaro (Il Barbiere / Rossini) Conservatoire du XIIème Paris	CMA XII Paris
1989-1992	Solist der Universitätschöre mit Patricia Petibon und Bariton im Chor des Opernhauses	Tours
1986-1989	Bariton im einem Chor von Musiklehrer	Orléans